

Wymagania edukacyjne – klasa 3 – język polski – POZIOM ROZSZERZONY

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

<p><b>*1.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*2.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*3.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>• wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę wiersza</li> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Wymagania edukacyjne – klasa 3 – język polski – POZIOM ROZSZERZONY

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

<p><b>*4.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*5.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór</li> <li>• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*6.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<p><b>*7. i 8.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> <li>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> </ul>

Wymagania edukacyjne – klasa 3 – język polski – POZIOM ROZSZERZONY

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

		tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną		
<b>*9.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajatana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajatana
<b>*10.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem	• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
<b>*11.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
<b>*12.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej

Wymagania edukacyjne – klasa 3 – język polski – POZIOM ROZSZERZONY

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

<p><b>*13.</b> Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>
<p><b>*14.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• opisać sąd, przed którym staje bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>*15. i 16.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<p><b>*17. i 18.</b> Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>

Wymagania edukacyjne – klasa 3 – język polski – POZIOM ROZSZERZONY

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

		wyglaszanych na jego temat) <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>		
<b>*19.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixy <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<b>*20.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<b>*21.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>omówić relacje pomiędzy Wolandem i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>

Obowiązują wymagania z poziomu podstawowego, a ponadto:

			Mateuszem w końcówce powieści		
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*22.</b> Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak zmieniły się zakres i znaczenie tabu</li> <li>wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przyczyny tabuizacji</li> <li>wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*23.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	