

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego – klasa 1, poziom podstawowy**

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul>
<b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>					
<b>2.</b> Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> </ul>
<b>4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>

Sztuka antyku	najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna	cechy sztuki antycznej • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian	harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon	dzieła sztuki starożytnej	przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>5.</b> O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa: Jan Parandowski, <i>Mitologia, cz. I: Grecja</i> )	• definiować mit • wymienić rodzaje mitów	• wymienić i omówić funkcje mitów	• wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła	• wymienić topoty wywodzące się z mitologii	• wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
<b>6.</b> Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	• zrelacjonować treść mitu • zrelacjonować treść utworu Herberta	• omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta	• przedstawić symboliczne znaczenie mitu • interpretować zakończenie obu tekstów	• wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i>	• omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
<b>7.</b> Bogowie olimpijscy – Apollo	• wymienić bogów olimpijskich • zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem	• krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich • określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich • scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu	• scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry	• przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku	• odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki
<b>8.</b> Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz	• zrelacjonować historię Niobe i Narcyza	• scharakteryzować Niobe i Narcyza • omówić znaczenie	• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o	• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o	• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej

mitów o Niobe i narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>	mitologizmu: <i>skamienieć z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe	Niobe i innych poznanych mitów	Niobe i Narcyzie	
<b>9. i 10.</b> Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie</li> </ul>
<b>11.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul>
<b>12. i 13.</b> <i>Antyгона</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul>

		przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej	Antygony • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii		
<b>14.</b> <i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>wymienić funkcje chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować styl utworu</li> </ul>
<b>15.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postać Horacego</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>16.</b> Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>17.</b> Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					

18. Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>
19. Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby budowania spójności między zdaniem</li> <li>rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> <li>ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
20. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>przedstawić podział Biblii</li> <li>wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> <li>przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady stylu biblijnego</li> <li>przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
21. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju</li> <li>wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> <li>wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję człowieka w Biblii</li> </ul>
22. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć historię Hioba</li> <li>przedstawić kompozycję Księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Hioba</li> <li>omówić relacje między Hiobem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>

	Hioba	Bogiem na podstawie fragmentu Biblii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary</li> </ul>		
<b>23.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>
<b>24.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>
<b>25.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>26.</b> Akt komunikacji językowej i funkcje wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> <li>• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>• określić funkcje dominujące w danej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> <li>• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul>

	wypowiedzi	wypowiedzi			
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
27. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny</li> <li>• przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu</li> <li>• wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu</li> <li>• omówić średniowieczną hierarchię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fundamenty kultury średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału w wiekach średnich</li> </ul>
28. Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
29. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i></li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu</li> </ul>

		fonetyczne i składniowe	średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm	średniowiecznej Polsce	
<b>30.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i>	• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu	• scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych	• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• wypowiedzieć się na temat genezy utworu
<b>31.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną	• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu
<b>32.</b> Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty)	• zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza	• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję	• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars</i>	• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu	• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym



		utworu	<i>bene moriendi</i> obecne w utworze • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów		
<b>33.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>34.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul>

<b>RENEANS – O EPOCE</b>					
<b>35.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> <li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>• wymienić wyznania protestanckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li> <li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li> </ul>
<b>36.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>• omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>37.</b> Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja (fragmenty – lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podane fragmenty</li> <li>• wymienić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>
<b>38.</b> Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>• wskazać podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>

Kochanowskiego	liryczny i adresata lirycznego • określić rodzaj liryki	kreacji nadawcy i adresata tekstu • wskazać użyte środki językowe • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego	wiersza • omówić funkcję środków językowych	utworach średniowiecznych	
<b>39.</b> Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	• zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	• omówić kompozycję wiersza • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety	• dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu • przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni	• wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego
<b>40.</b> Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	• zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego	• omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny	• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim	• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
<b>41.</b> Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego –	• relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w	• omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych	• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu	• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce

<i>Pieśń XXIV</i>		utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza</li> </ul>	w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu</li> </ul>		
<b>42., 43. i 44.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>
<b>RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>45.</b> Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>

		pochodzenie			
<b>RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
46. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
47. Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
48. Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>

		przykładach			
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>49.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>50.</b> Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>
<b>51.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>52.</b> William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>

		Szekspira		a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I	
<b>53.</b> Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>• omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
<b>54.</b> Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>• wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>• przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>• przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>
<b>55.</b> Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>• omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>• omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<b>56.</b> <i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>

	przemianie w tyrana				
<b>57.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
<b>58. i 59.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu</li> <li>• wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm postaci</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta</li> </ul>
<b>60.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy komedii klasycystycznej</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i></li> </ul>
<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>61.</b> Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania</li> <li>• wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka</li> <li>• wskazać różnice między językiem oficjalnym i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy</li> <li>• przekształcić język nieoficjalny na oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>



		nieoficjalnym			
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>62.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm, ateizm, deizm, materializm, sensualizm</i></li> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• omówić znaczenie prasy w oświeceniu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce</li> </ul>
<b>63.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>64.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny epoki</li> </ul>

				rozwoju polskiego oświecenia	
<b>65.</b> Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze</li> </ul>
<b>66. i 67.</b> Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze</li> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach</li> <li>• zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>70.</b> Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty z jednego stylu na drugi</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					